

پاکستان

الطبعة ٢٧٠٠٠ - ٢٠٠٤ م - ١٤٢٦ هـ





## أصدقائي الأعزاء

والآن اقرأ رسالتكم الرقيقة ، التي تأتي  
بوصية .. الم المحة .. لاحظ أن الكثير  
من تلك الرسائل بدون عناوين ، مما يجعلني  
لا أستطيع الرد في حصة .. فرجاء ..  
أن يلاحظ كل منكم من كتابة العنوان داخل  
الرسالة بوضوح .. وذلك لتسيرة الرد  
عليكم .. وتلبية رجايتكم \*  
( صدقكم موكي )



# مكي

مجلة أسبوعية  
تصدر عن مؤسسة  
دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة  
فكري أباضة  
نائب رئيس مجلس الإدارة  
صالح جودت  
رئيسة التحرير  
عفت ناصر

مديرة التحرير  
رجاء عبد الناصر  
سكرتير التحرير  
اسكندر الياس

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي -  
٥٢ عددا - في جمهورية مصر  
العربية وبلاد اقصاى البريد  
العسري والافريقي ٢٠٠ قرش  
صاغ في سائر أنحاء العالم  
٢٠٠ جنيه استرليني أو ٩  
دولارات - والقيمة تسدد مقدما  
لقسم الاشتراكات بدار الهلال  
- في جمهورية مصر العربية  
والسودان بحواله بريدي - في  
الخارج بشيك مصرفي لأمم  
مؤسسة دار الهلال - والإسعار  
الموضحة أعلاه بالبريد العادي  
وتضاف رسوم البريد الجوي  
والسجل على الأسعار عكس  
الطلب

© 1974 V. Georgy Publications

## بريد القراء

لهني الفائز الأول في مسابقة الكلمات  
المنقطة المنشورة في هذا الأسبوع .. وهو  
الصدق : أثره سامح محمد ..  
الاستكبرية .. وقيل بمطعمكي .. كما قال  
الصدق : عبد المصطفى كاتبة .. البهيرة  
بشلات قصص .. والصدق : جمال  
سيد مصطفى - الشراية - بكتبتين -  
والصدق : عبد الرحمن علي كزار ..  
السودان - بقصة - كذا شمس كل من  
الصدق : محمد محمود الخليل -  
القاهرة - محمد مصطفى عبد الله -  
حدائق القبة بوجهة طوايح ..

## مسابقة الكلمات المنقطة



- البطل رافع رافع مصر  
في حرب ٦ أكتوبر ..  
الرأس :  
١ - الحاكم في المملكة -  
تعريف لله تعالى ..  
٢ - من الانبياء -  
نصف قاتل ..  
٣ - لا بد من وجوده  
في أي منزل ..  
٤ - حذرك جسر  
( معكوسة ) - نور  
( معكوسة ) -  
٥ - عكس حياة - عمل  
من أعمال الخير ..  
الأعلى  
١ - البطل الأول شهيد  
مبكي ..  
٢ - حرف امتناع  
لإمتناع - موجود في  
الرأس ..  
٣ - عكس خسر ..  
١ - للتعبير عن الضيق  
( معكوسة ) ..  
٥ - يستخدم في غسل  
الثوب ..  
٦ - حشرة تعيش على  
دم الإنسان - عمل من  
أعمال الخير (معكوسة)  
٧ - الاسم الثاني للأعمى

## تساوي

ماهو العدد الذي اذا قسمه على ٢ يكون  
الباقى ١ وعلى ٣ يكون الباقي ١ وعلى  
٤ يكون الباقي ١ وعلى ٥ يكون الباقي  
١ وعلى ٦ يكون الباقي ١ وعلى ٧  
يكون الباقي صفر ؟

## الحلول الصحيحة بالقرعة

١٣٣٣ : ١٣٣٣

١٣٣٣ : ١٣٣٣

١	٥	١	٦	٧
٢	٦	٥	٧	١
٣	٧	٦	١	٥
٤	١	٦	٥	٧
٥	٦	١	٧	٥
٦	١	٥	٧	٦
٧	٥	٦	١	٧
٨	٦	٧	٥	١
٩	٧	١	٦	٥
١٠	١	٥	٧	٦

## مصر

بلدي مبهلي جنتي ..  
أملني أيلسني فرحتي ..  
عمرى .. حياي ونيتي ..  
أنت مصر  
أنت المسود .. أنت التهان  
أنت المسود .. أنت التهان  
أنت الجود .. أنت التهان  
أنت مصر  
أنت الشراية أنت التهان  
أنت السلام وقتك السلام  
أنت التهان أنت التهان  
أنت الإيمان أنت التهان  
أنت التهان وأنت التهان  
أنت مصر وأنا مصر التهان  
أنت مصر



# لغز النافذة المفتوحة !



بينما عاطفة يغادر منزله متوجهاً إلى عمله .. فوجئ  
أقامه بأحد مكافئ الدور المرفوعة وهو يصرخ ..

ماذا حدث ؟  
سمعت صرخة عند السيد عبود  
ففتحت من قسيه الباب  
ووجدته محدد  
على تنصدة  
وشخص مجهول  
يهرب من النافذة



يا راسي .. يا سائق اسنور !!  
ماذا حدث بالضبط ؟



مسكين عبود ..  
حاول تنقذه

وا أسرع  
المفتش إلى  
الطريق  
للقفز من  
النافذة



لقد اختفى الميراث !!  
لقد عرفت النجاة ..  
وسأرد تلك فقودك  
فتورا !!



مهلك بدال .. ويوميا آني  
يا راسي معي نحن الجاني  
كنت أجلس ونظري إلى  
النافذة .. وفجأة تفتحت  
ضربة على راسي .. ولا  
أدرى شيئا بعدها



# بندق "يقصّ" حكاية !!







هايل يا بندق .. شكاك في الباطو  
حلاق بريمو ! هاهاها !



يا سلام .. القرازة دي ريجتها جلوة جدا !  
مش قادر أصبغ إفتح أكون في يوم من  
الأيام حلاق تاجح !



جايك كلامك صبح ! لكن قلبى يقول في كلام  
تافى ، ياللا بنا نرجم مهنيا أنا أحسن  
إرجع إنت وانا ح اوصل مشوار  
صغير وأحسبك !



دفع تلك اللذتاد في المتاج ..  
ولا يهتك يا عترين ..  
ما فيش حد ح يعرفك ،  
خصوصا بعد  
شعرك ما طول  
بالسكده !

أنا مش مهتم  
يا "بوسة" ! واضح  
إن الشرطة في  
كل مكان !



يظهر إن شكلك لفت نظر  
العسكري ده ! وطبعاً بيترك  
صورتي في السجين ! أحسن أخفى  
بسرعة قبل ما يفتكرني !



إنت يا إبنى ! تعال وربي شطارتك  
وفرغيني إزاي ح توضحب في شعري !  
لكن .. أصل ..  
يعنى !



هو ده أحسن مكان أخفى فيه ! مش ممكن  
حد بتصوير إن عترين .. يدخل للعلاق ويوصل شعره !















# أزمة صحفية !



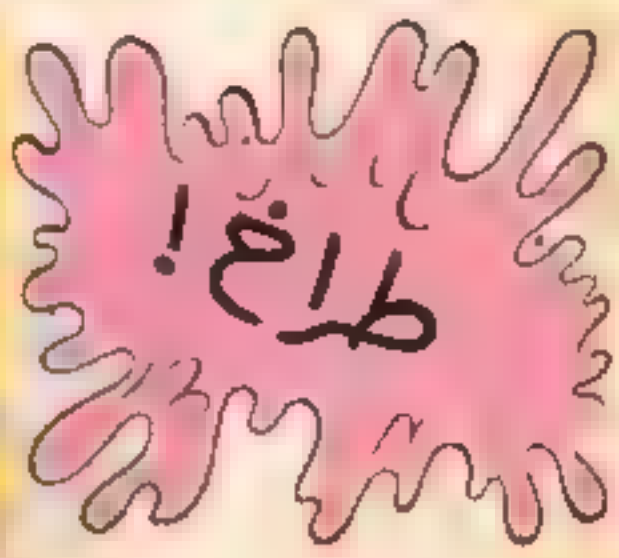


















أبيهم يا حصة لصاحبه فوجههم حمة لآعتة و، ثلاف، ثلكه

بصده ونعكاه مرة



دوما بعد . أمشركم ممكن لسحبوا أب



دوما مش تمكنت د



يا فريق التحرير  
ليحدد

دخلك



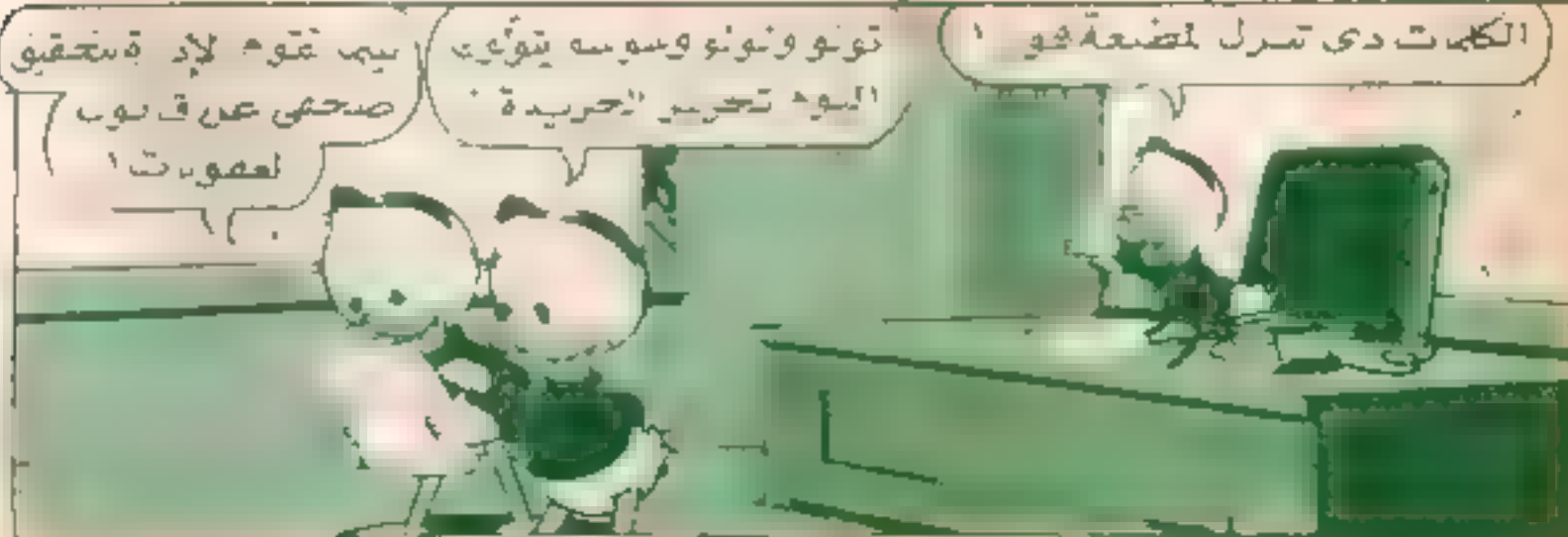
أهم سجنوك وسجنونا معاك



بينا نقول لآد قسحقو  
صحتي عن قلوب  
لعمودات

تونو ونونو وسوسه يتوون  
الوحد تحرير الحريدة

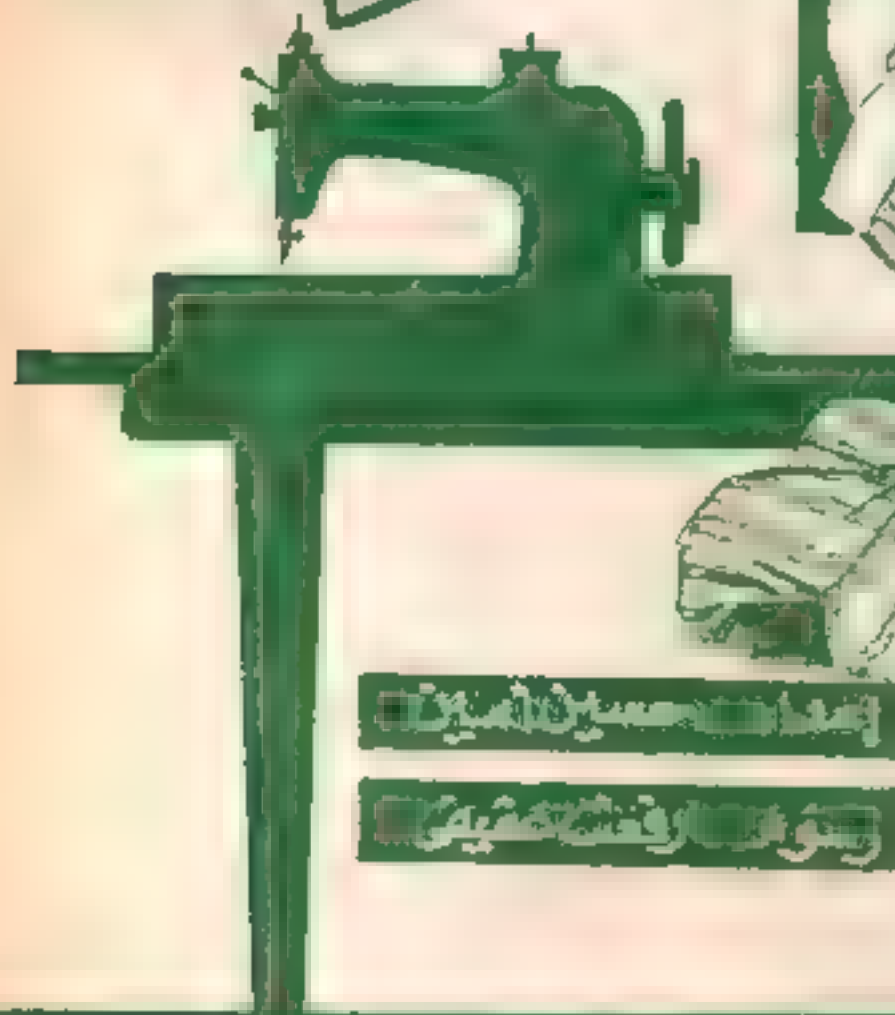
الكلمات دي تملأ لمضعة هو







# الأم



إهداء: حسين الأسدي

رسالة: روفقت عفيفي

٣ - تغير من أحياء  
دميرة ، كانت تعيش  
امراة في الأربعين من عمرها  
تدعى «خديجة» في غرفة سفلية  
مطلية بأحدى البنايات ، تطل  
نافذتها الوحيدة على الطريق .  
كان زوجها قد توفي منذ  
عامين ، تاركاً لها ولداً واحداً  
في السادسة ، وضطرت  
خديجة الى العمل كحياطة حتى  
تستطيع أن تعمل ايها  
وتعليه . وسرعان ما اكتسبت  
عطف جيرانها واحترامهم ،  
عندما رأوا منها جدا ومهارة

في العمل ، واجتهادا في تربيته  
التي التي كانت تحبه كز  
احب . وقد استطاعت بعض  
مسمعها صه هذه ان تعمل  
لنفسها رزق كفا .  
غير ان بعد كان يدحر  
«خديجة» كزنة اخرى غير واة  
روحها . فقد حدث ان أصب  
بها بالحمى ، ورفضه في  
مراسه أسسوعا في عسوة  
كاملة دون ان يمس الطبيب  
في علاجه ، ثم مات . وكان  
مونه صسديه لانه لم تفق  
مهمسا . لم تستطع حتى ان

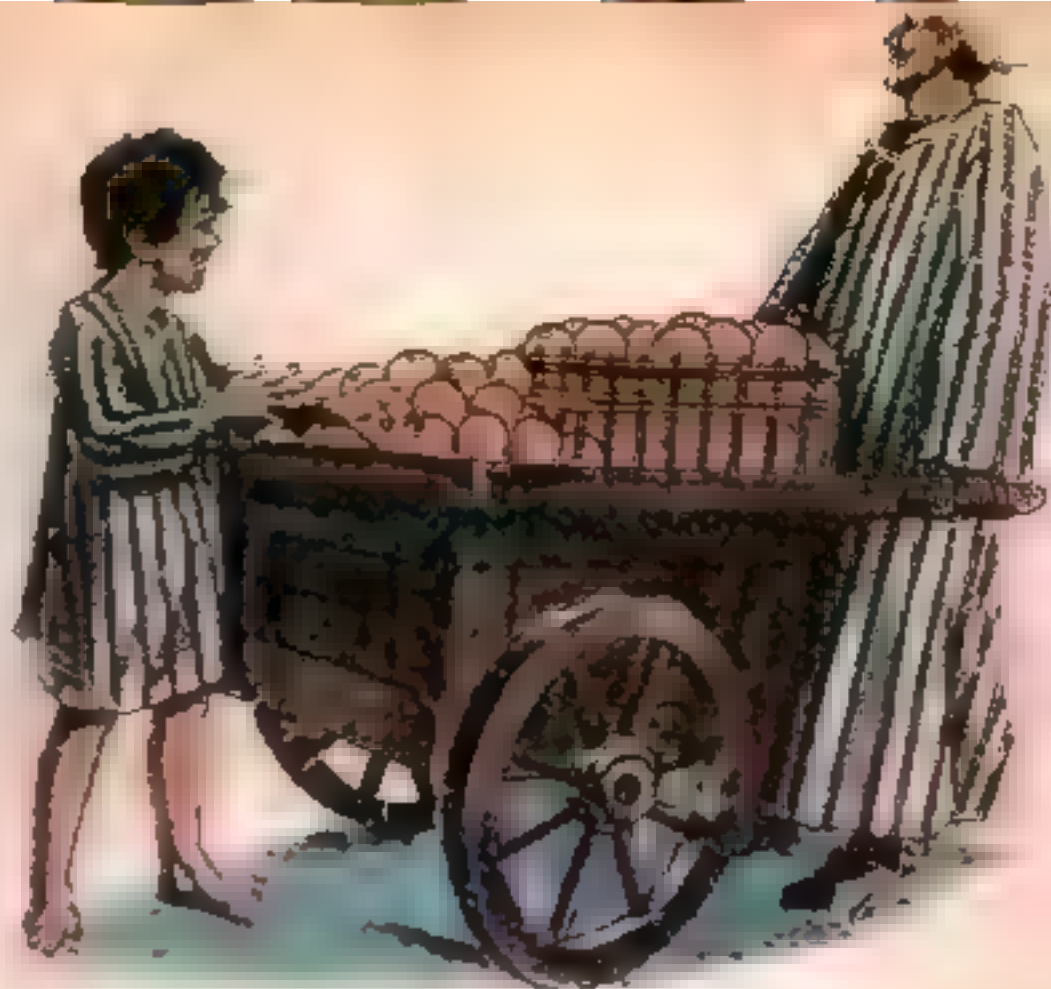
نمكي . كانت تحسن من  
كرسيها المسعد الطويل  
تتحقق في الظلام أمها وكأنها  
تحاول أن تحدد خلا للفر  
صعب . وكان لحيرو  
يو ودون عليا لتعزتها فلا  
سسمع كلمة مصا ، قواون  
ولا تحب . ثم فكروا في نه  
رذ كان بعض اسمه لعز  
تفكيرها عن مصابها وتحميف  
أحزابها ، فأتوا لها بالاقمشة  
لعبها تعود الى الحياكة ، لما  
امتدت يدها اليها .  
وكانت و لخديجة ، بجارة



وهبت خديجة من كرسيها  
الى سرير ابنها ، ومدت يدها  
تأخذ مصحفها صغيراً من تحت  
وسادته .

قالت زينب : مكان كتاب  
الله صلى الله عليه وسلم لا تحت  
الوسادة . اقرئي فيه  
وستحدين الحل والعزاء .  
احدث كلام الجارة اثراً  
عميقاً في قلب خديجة . فما  
تركها حتى فتحت المصحف  
لتقرأ فيه . وباتت القراءة  
فيه عادتاً كل مساء .  
كان يسند في البداية  
مصحفاً ، غير أن الكثير من الآيات  
بدات معها تنصيح لها  
بمداومة القراءة والتفكير فيها  
وكانت تشعر بشعور غريب من  
أراحة حتى أراء الآيات التي  
لم تتمكن من فهمها . وطلعت  
خديجة أن تعود الى هملها ،  
فكانت تحبك الملابس نهاراً  
وتهرع في المساء الى مصحفها  
بلهفة شديدة تقرأ السورة تلو  
السورة .

وفي إحدى الأمسيات ،  
وبينما كانت خديجة تقرأ في  
القرآن وهي في كرسيها ،  
غلب عليها النعاس فنامت .  
ورأت في منامها الناس يقف  
أمامها ويخاطبونها متسماً بطلب  
منها أن تحرص في اليوم التالي  
على النظر من نافذتها الى  
الطريق حتى تشاهد ابنها



صاحبت جرتها لله طمعا  
انه يهلك الحياة حتى تعيش  
من أحله . وحين تعلمين كيف  
تعيشين من أحله سيزول حزنك  
وستحدين كل شيء قد أصبح  
سهلاً يسيراً عليك .

قالت خديجة وكيف يعيش  
المرء من أجل الله ؟  
أجاب زينب : تجددين الرد  
على هؤلاء هذا وأيضاً في  
القرآن الكريم وفي سيرة رسول  
الله . أين مصحفك ؟ عندك  
مصحف ؟  
نعم نعم .

سألته شديده الدين يدعي  
« زينب » ، كانت وقت وفاة  
أصبى غائبة في الحج . فلما  
عادت وأخبرها أصدقائها بما  
حدث لخديجة ، تألمت أصدق  
الألم ، وقامت لتوها لزيارتها .  
وسألتها أثناء حديثها اليها عن  
سبب رفضها العودة الى  
الحياة .

فأجابت خديجة :  
- لم تعد لدي رغبة في  
شيء ولا أمل في شيء . كل  
ما أرحوه من الله أن يمحى  
بموتى حتى الحق بسزوجي  
وولدى .

قالت زينب : استعفري الله  
يا خديجة فليس من حقاك أن  
تقولي مثل هذا الكلام إنها  
مشيئة الله وليس للحلق أن  
يعترضوا على مشيئة الحاقق .  
فإن كان الله قد اختار منك  
الى جواره واختار لك النقاء  
حسنة ، فحكمة رآها ولم نربها  
وليس من حقاك الحكم عليها .  
والحرر حكم واعتراض . وإنما  
بأسك هذا نتيجة أنك  
لا تعيشين الا لعسك  
وسعادتك .

سألها خديجة : ولأي شيء  
يعيش الإنسان أدب ان لم يكن  
سعادته ؟







الذي تقدمه ..

واستيفت خديجة فجأة فشكرت الحيم ، وكان صوت النبي لا يزال يتسرد في مسامعها ، وكلماته وكأنها قد بقيت في ذاكرتها . كانت تعلم انه مجرد حيم ، غير انها تذكرت قولاً كانت قد سمعته منذ وقت بعيد من ان من رأى النبي في منامه مكاناً قد رآه حقاً . وصحبت خديجة من هذا المام الغريب الذي بشرها برؤية انها في اليوم التالي ..

وفي اصباح نهضت خديجة في ساعة مبكرة ، فافطرت ، وتناولت قماشها وادوات الحياكة فوضعتها بالقرب من النافذة ، وجلست الى عملها وهي ترفع رأسها بين الحين والحين لتنظر الى الطريق . وبدأت الحركة تنشط في الشارع ، والمارة يرون نافذتها رائحين وقادين ، وخديجة لا تكف عن التطلع وكأنها تنتظر شيئاً . ولاحظت منها التفاتة فرأت امرأة نحيفة فقيرة ذات

ثياب مهلهلة ، تحمل طفلاً رضيعاً الى صدرها ، والطفل لا يكف عن البكاء والصراخ . ووقفت الام عند نافذة خديجة وهي تحاول عينا اسكات الطفل وتهنئته . عندئذ وضعت خديجة الثوب والمقص من يدها ، وقامت الى الباب فتفتحه وتنادى على المرأة :

— لماذا تقعين بطلعك في الطريق في مثل هذا البرد ؟ تعالى الى الداخل واستريح قليلاً ريثما يهدأ الطفل . تفضلي .

وترددت المرأة برهسة ثم دخلت ناسها . واجلستهما خديجة فوسمها فحم صغيره ثم قالت للام ان ابيك جائع فارضيه .

اجابت الام : ليس في هدي لن ، ولم اكل انا نفسي شيئاً منذ ظهر امس .

قالت خديجة : لا ناس . عندي هنا بعض اللبن سادته له . انتظري . واسرعت تقيء بعض اللبن

للطفل ، وجاءت ببعض العجين والفصل وأحضر على صينية صغيرة للام ، ودعتها الى الافطار منها . شكرتها الام وبدأت تاكل . واد شرب الطفل اللبن ، هذا وبدأ يتسم لخديجة ويرفع يده الصغيرة الى وجهها فصحكت خديجة عندئذ لأول مرة منذ وفاة ابها ، واشغلت بمداعة الطفل ، غير انها كانت لا تنقطع عن رفع صنيها عنه الى النافذة فلها ترى شيئاً . وسألتها المرأة : هل تنتظرين أحداً ؟

ضحكت خديجة وقالت : هل انتظر أحداً ؟ قد تضحكين مني ، ولكنه حلم رأيته ليلة امس ، وعندى ما يشبه اليقين من انه سيحقق ، واسى سارى اليوم شخصاً عزيزاً علينا ... ولكنك لا تاكلين .

— قد اكلت ما فيه كفايتي والحمد لله . والف شكر على كرمك ولطفك معي واسى . ثم نهضت لتتصرف ، فودعتها خديجة عند الباب



ثم عادت إلى عملها وإلى النظر  
من النافذة .

ومضى أسهار وهبط المساء  
فكفت خديجة من عملها .  
وأصابت الصباح ، وأعطت  
النافذة ، ثم نهضت لتتناول  
مصحبها تقرأ فيه . وللمرة  
أشابة بعنت أثناء مراقبتها ،  
ورأت النبي في هيئته في الليلة  
السابقة وهو يقف أمامها  
ويطلب منها أن تنطلق إلى  
النافذة في اليوم التالي حتى  
تري ابنها .

وتذكرت خديجة الحلم في  
الصباح فحسبت لتكرره . .  
وحسبت أن تعمل عملاً مبدعاً  
وهي ترفع أيها نصرها المرة  
بعد المرة لعل الحلم يحصى  
هذا اليوم . وبعد نحو ساعتين  
رأت بائع يرتقل من الباهية  
التحولين يقف بعمره قريباً من  
نافذتها . ثم رأت صبياسر  
جباباً قدراً يحوم حول العربة  
وينظر إلى البوتقال ثم إلى  
بائعته . مما أشعل أسلح من  
عمرته بأمر من الأمور ، حتى  
أسرع الصبي فخطف بوتقاله  
من العربة وهم بالفراخ . فحير  
أن البائع انتبه فوراً فرآه ،  
ومضى يعدو خلفه حتى أمسك  
به ، وأنهال عليه ضرباً وشتماً  
والصبي يصرخ ويستعطفه .  
نهضت خديجة مسرعة من  
مكانها وفتحت الباب وخرجت  
إلى الطريق ، ثم مضت إلى  
الدع ترحوه أن ترك الصبي  
صاح بها اسارع اتركه ؟  
كيف ؟ لقد سرق برتقالى هذا  
الحيث .

قالت خديجة : لا بأس .  
لعله جائع ولم يجسد لديه  
ما يشتري به ما يأكله . أتركه  
له البرقاله وسأدفع لك ثمنها  
فترك البائع الصبي وهو يمشي .  
- انت تفسد به هكذا  
النصرف منك . أهو اسك ؟  
أحابت خديجة بالنفى ،  
فدهش البائع لتصرفها مسرع  
ما راه من فقرها هي نفسها .

وتناول منها قرشاً لنفسه  
ليرتفاله وعاد إلى عرسته ،  
بينما لاد الصبي بالفراخ ومعه  
برتقاله . دور أن يفكر حتى في  
أن يشكر مقدرة .

ومضى اليوم كأيوم السابق  
دور أن ترى خديجة عند  
البدء شئ مما كانت توقعة  
فهرت كعهد ودلت في نفسها  
- لقد كان حلماً كسراً  
الاحلام . وما كان يسمى على  
أن انتظر رؤية أبي ودمعات  
. . غير أنه كان حلماً جميلاً مع  
ذلك .

وقرب من قرأتها بعض  
الوقت . ثم قامت إلى فراشها  
لنوم بعد أن أصابت الصباح .  
فحير أنه لم تطفئ عشر  
دقائق على نومها ، حشوت  
فجأة حالمه على فراشها .  
وقد سمعت صوتاً شبيهاً  
بصوت أبيها نادياً :

ماما ! ماما !  
وحملت خديجة عيسى  
مشلولتين تقلعهما في اتحاء  
العربة المظلمة عليها ترى من  
ناديها ، فلم تر شيئاً . وعاد  
الصوت :



- ماما ! ماما !

وفي هذه المرة ، رأت خديجة  
في ركن اسرفه إلى يمينها ، وقد  
انعكس عليه بعض الضوء  
المسح من الطريق ، شخصاً  
يتحرك . وتاملته ، فإذا هو  
الطفل الرضيع الذي سبقته  
السن في اليوم السابق يتدبها ،  
ولكن بصوت أنها ، وبصوت  
لها ، ويبدو يده الصغيرة إليها  
ثم عاد الطفل إلى ظلام الركن  
وأحس .

ومره أخرى سمعت خديجة  
ماما ! ماما ! ونظرت ، فإذا  
بالصبي سارقاً سريعاً يتقدم  
من بعض الركن وفي يده البرتقالة  
يتادبها ، ولكن بصوت أنها ،  
وهو يتنفس لها ابتسامة الامتنان  
والود . ثم ما لبث أن تفهقر  
إلى ظلام الركن وأحس .

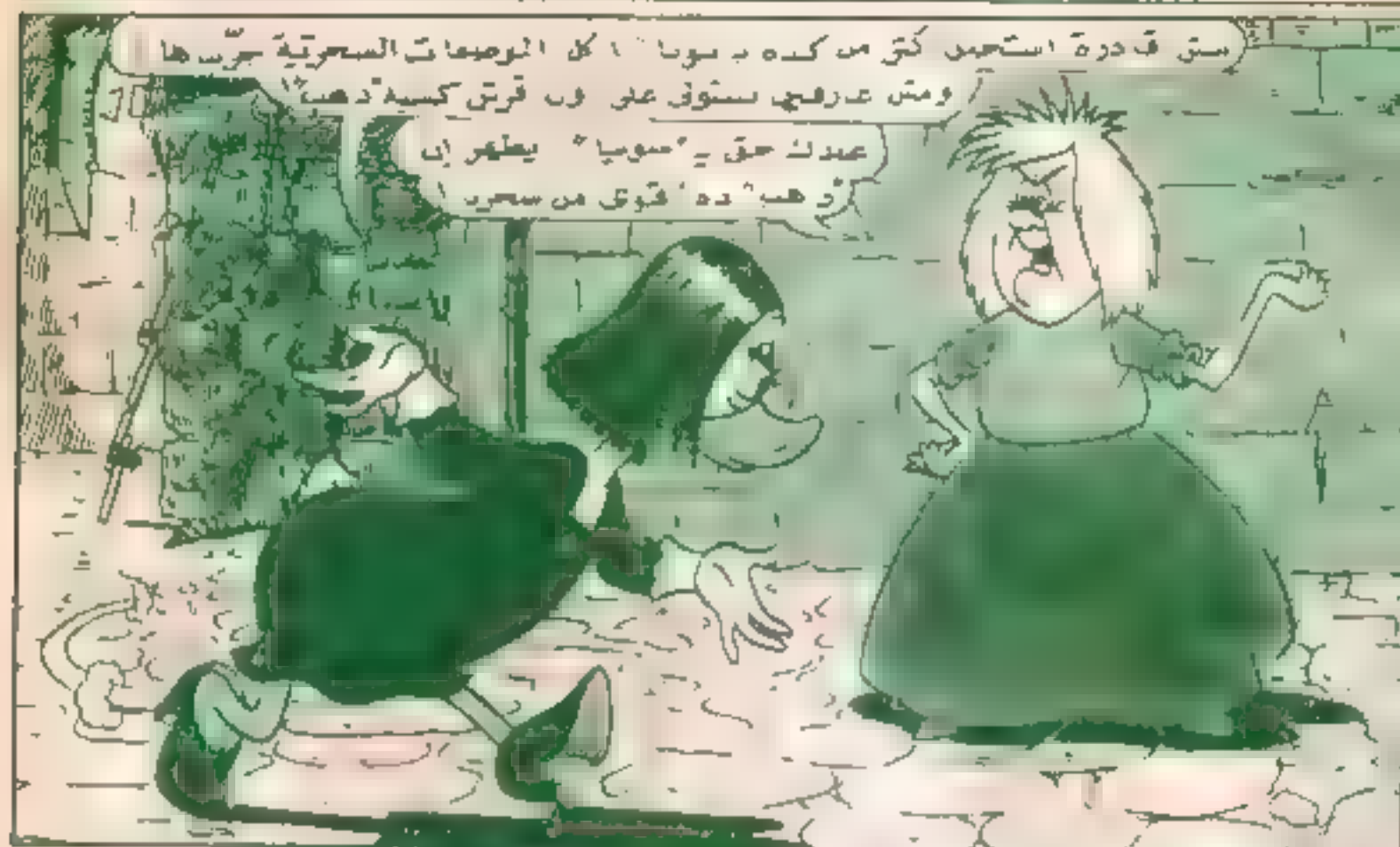
وهبت خديجة مسرعة من  
فراشها تصيح الصباح .  
والتمتت وقد ملأ الضوء  
العربة إلى الركن ، فيه تحد  
أحدا .

وسمعت نفسها . . وهو  
جاء مرة أخرى . . وهزت  
رأسها متسعة . عمر أبيها  
ماهت بسواده إلى سريره  
حتى فمرت أي ذهبا فكرة .  
- أهو حلم حقاً ؟ أنى أكاد  
اقسم أنى رأيت أنى الذي مات  
وأنا أنظر إلى هذا الطفل  
الرضيع . وهذا الصبي الفقير  
بعم . نعم ! إلا فهمت !  
فهمت ! لقد تحقق المنام الذي  
رأيت وشاهدت ابنى مرتين ،  
سرعين أصعبت الطفل الجائع  
وأخرى حين انقلبت الصبي من  
بين يدي البائع . كلهم أسائي  
أذن . وأنا أمهم جميعاً ، وأم  
لكل طفل في هذه الدنيا محتاج  
إلى . ما أعصى . سائي أوما  
أكرم الله الذي عوصنى بكل  
هذا الخير عن فقد ولدي !  
لقد تحقق الحلم أذن !

وأنتأ فسب خديجة بالفرح  
هذه الليلة ، فرح لم يفارقها  
بعد ذلك قط .



# سوبر تونا !



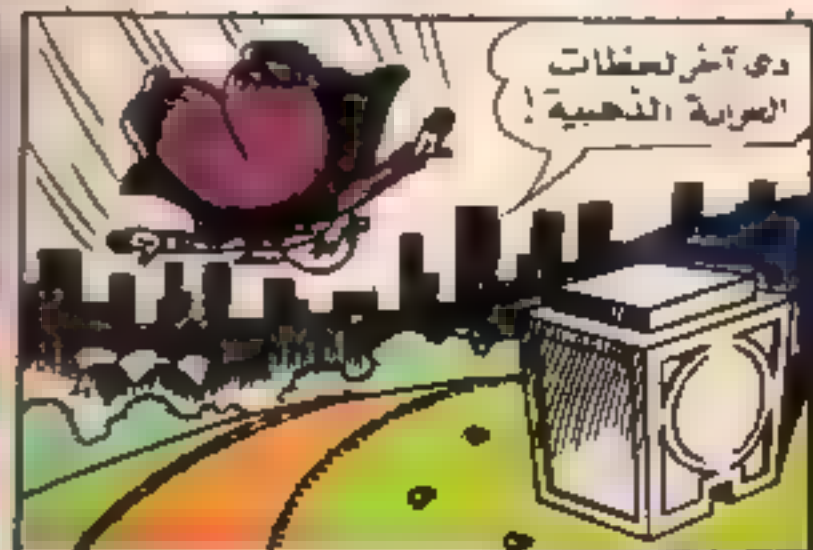




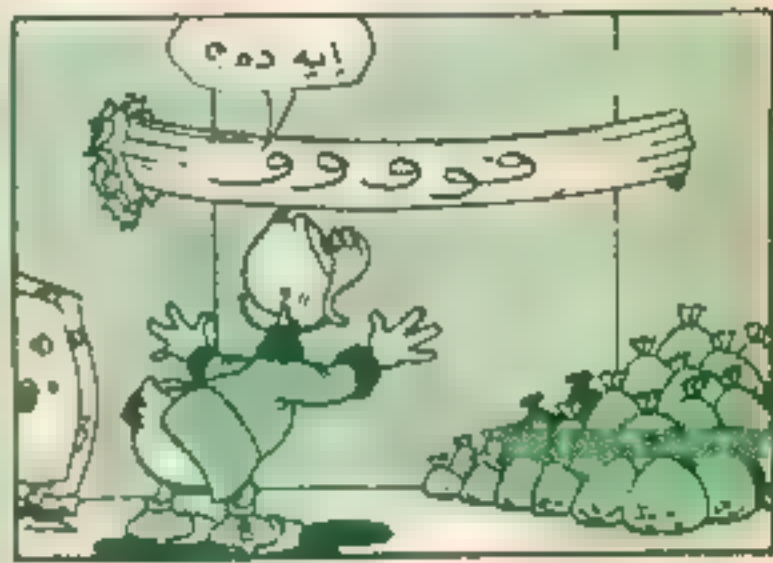
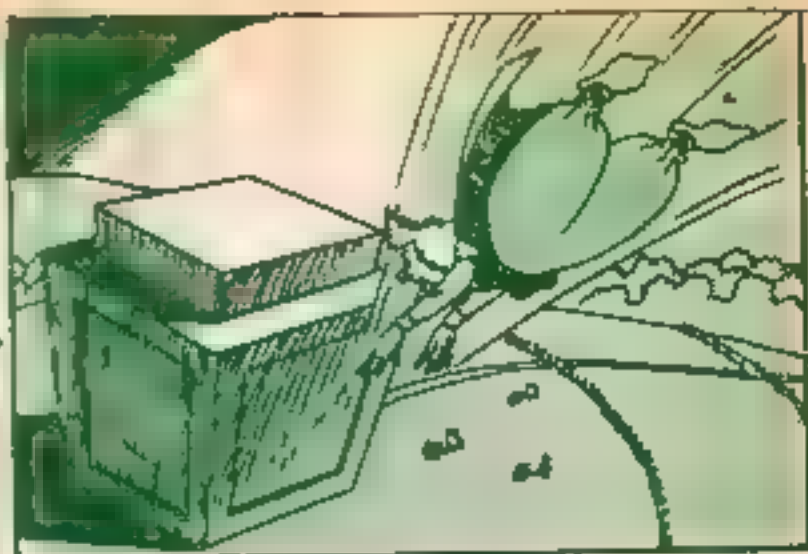
سها وسوران ابراهيم علي - من اصداقاء فيكي



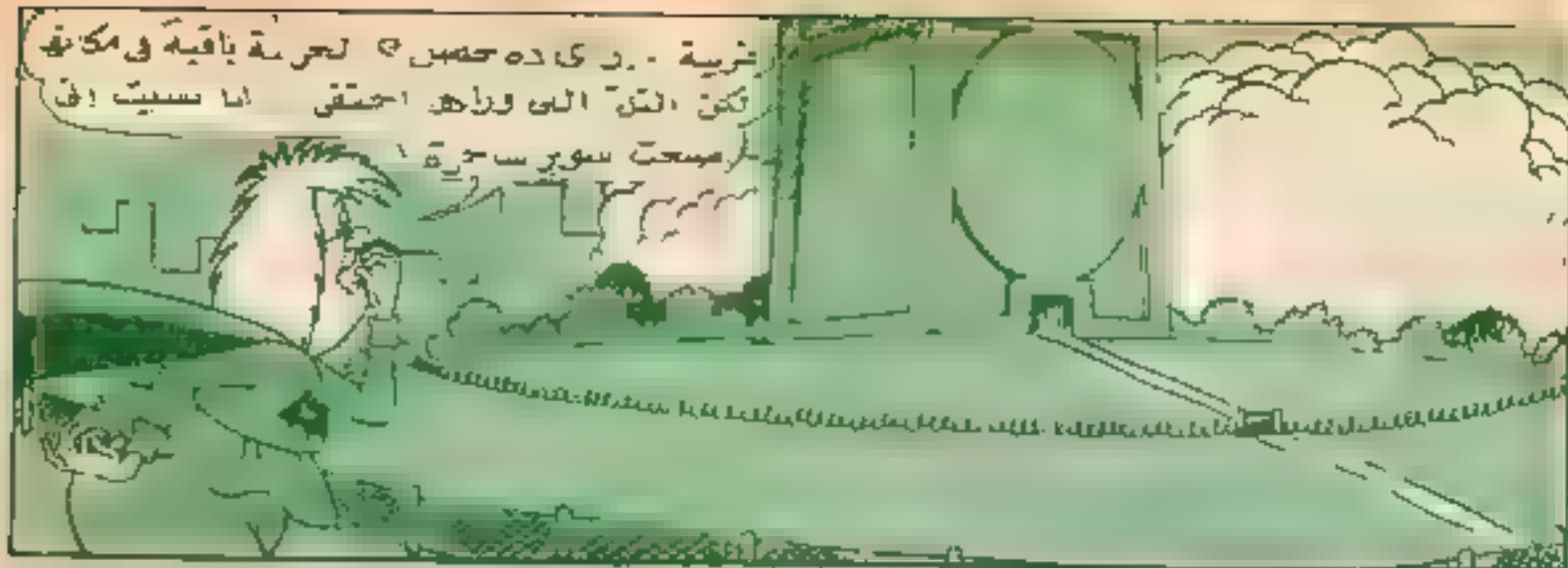












ثرية - رى دة حصن و حرمة باقية في مكانه  
تكن الترة الى وراة احقق اما نسيب ابي  
لمصحت لسور ساحة



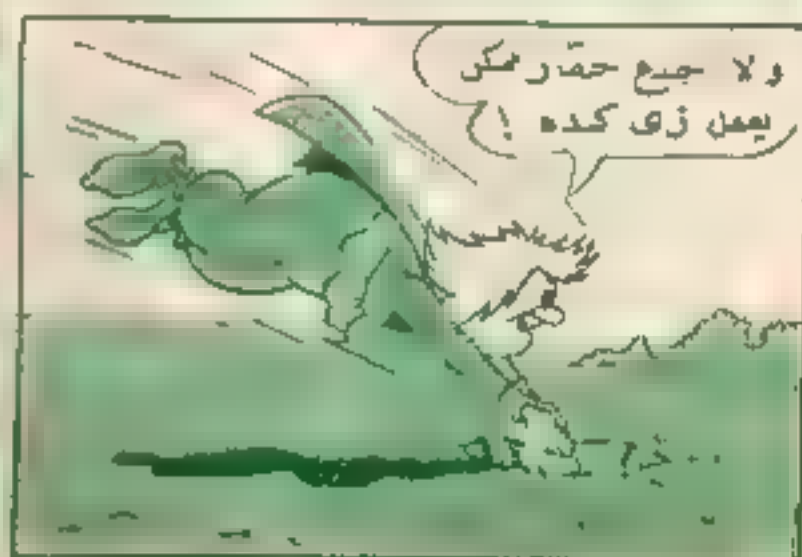
وحدثها ح دحر الحرمة من تحت  
الارض



حاجة عريه كل لى نمانه يحصل بدون مقاس - من  
زمان و ناسي ريل لى و اهو حصن



احاسن و حتى يقول في رى عصبك قاف



ولا جيع حمار مكر  
يعمل زي كده



كفاية كده ح رجع  
كسوي رهم دق  
صحت لسور نو  
من غير استعادة من  
قوة لسور



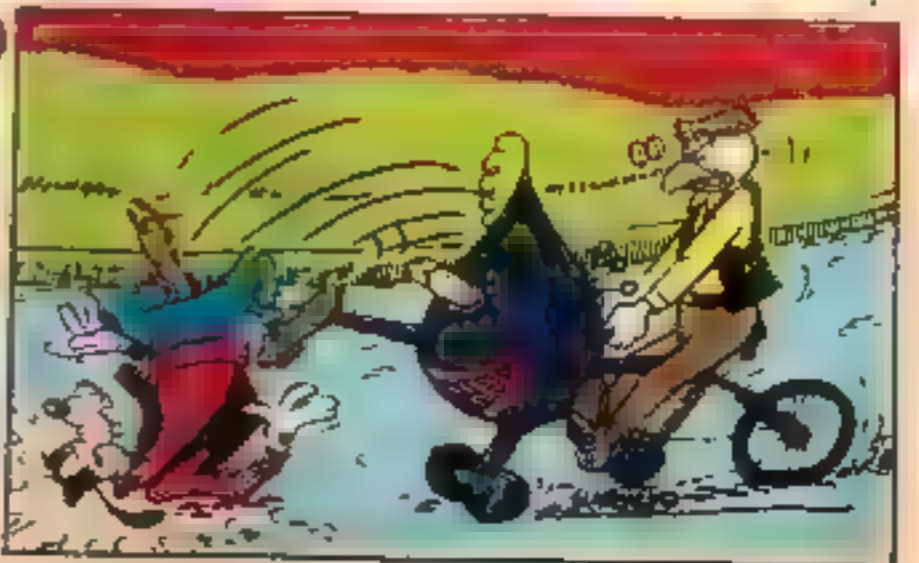
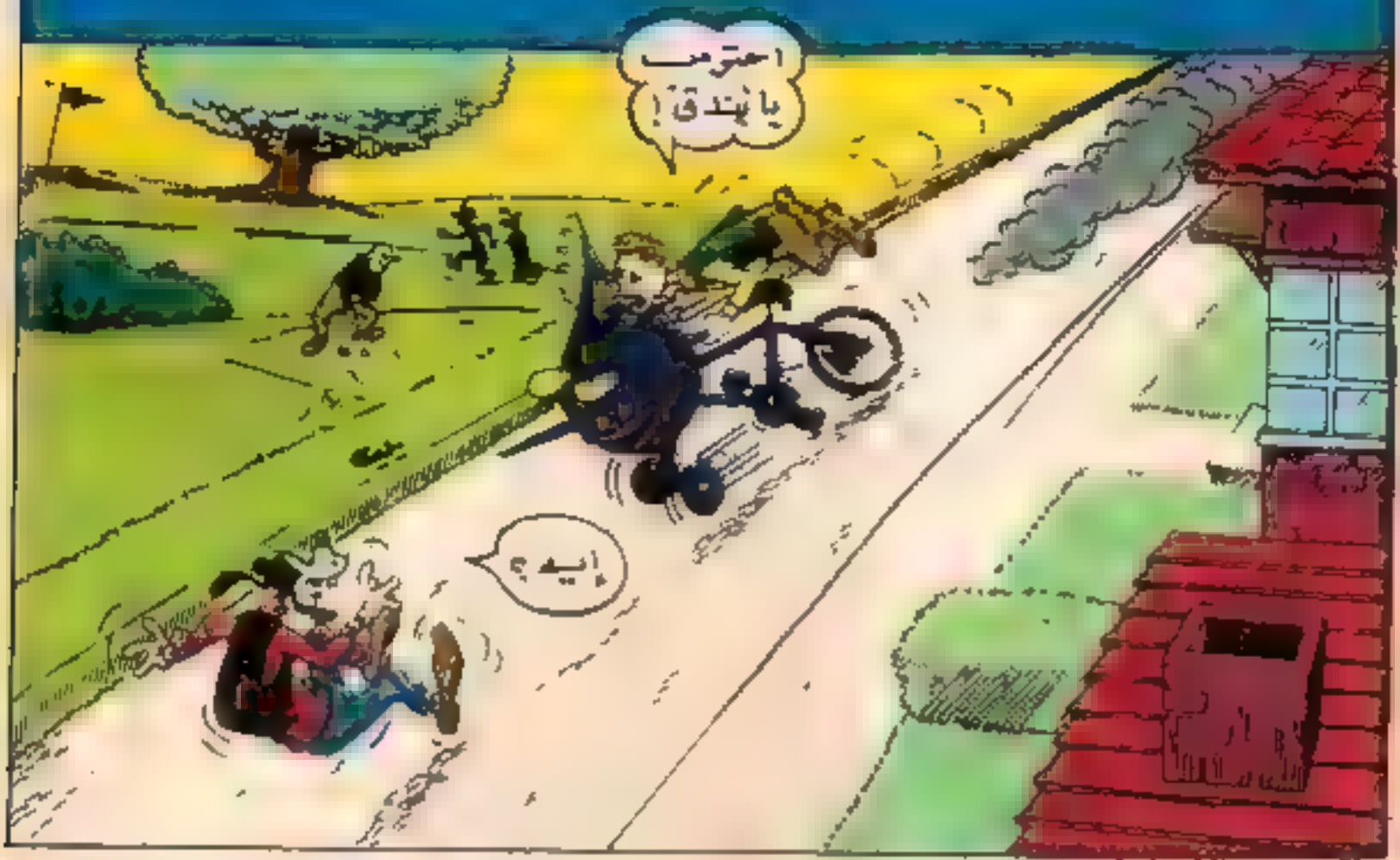
تمام خرجت على لجانة لآخر من العالم







# المخطوطة !









لازم أقول لعبتي ...

بندق! بلاش  
تمشك ف  
الملعب ده!



يا هاده يوم حظي السعيد!



ولا يهملك إده يوم حظي السعيد!



انت يا سعيد ...  
ليه بتوقف  
الكرة ؟



تو كالت ده يوم حظي السعيد . كان لازم  
يحصل غير كده!

أرجو ذلك ...

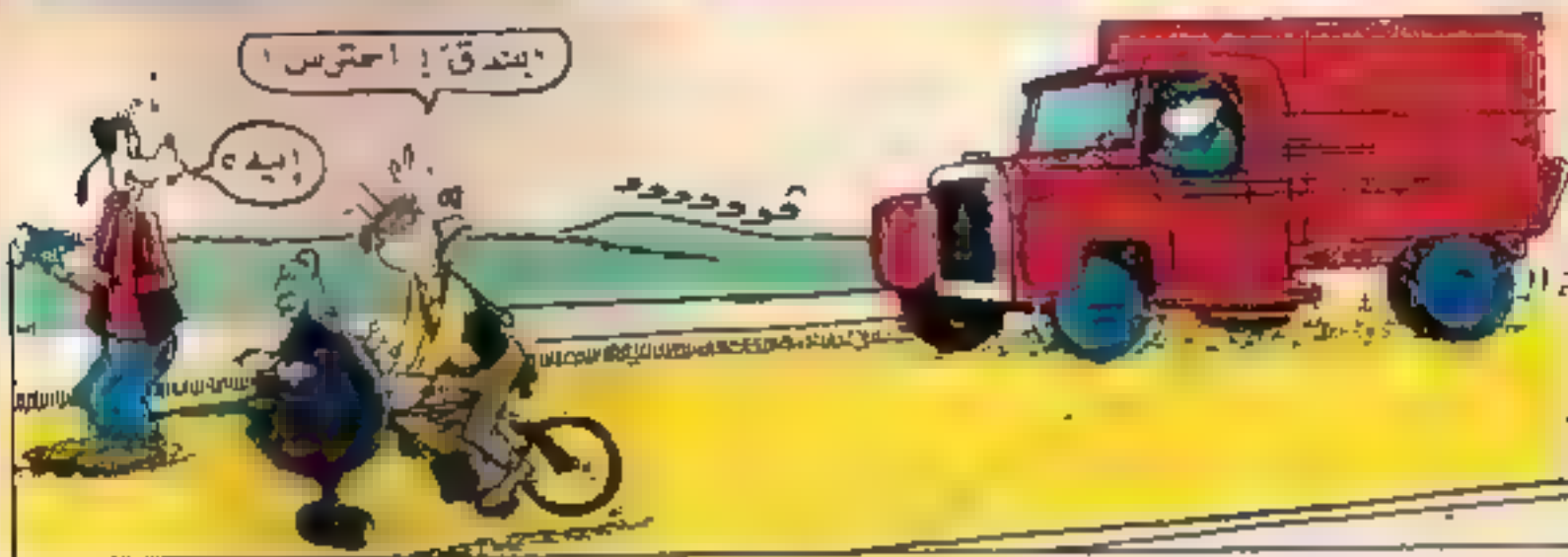


كالت محكت أصيب لهدف ...

ه فليش داعي نخيب  
نفسك يا شم!

















هدية العدد  
خاتم  
بالاستياد



هدية العدد هدية عملية - تستطيع أن تقدمها لاما في عيدها . تقدمها تعبيراً عما تحمله من مشاعر تجاه الام . والهدية .. آية هدية ليست في قيمتها ، لكنها رمز للتقدير والمحبة ، رمز تقدمه لقول به كل سنة وانت طيبة يا اما . وفي نفس الوقت تستطيع ان تستخدم الخاتم لنفسك .. ان تضعه في اصبعك .. فهو خاتم انيق وطريف .. ويتشبه مع الموضة .. وكل سنة وانت طيب وست الحيايات طيبة .

حل لغز النافذة المفتوحة!

الجالس هو الذي كان يصرخ ، لقد ادعى انه نظير من قلب الباب ورأى ما حدث ، وعندما قلب عاظم الى غرفة عبود وجد الغرفة مغلقة بالمفتاح من الداخل .. ووجود المفتاح في ثقب الباب لا يسمح لاحد بالدخول . ولقد اراد ان يبعد الشبهة عن نفسه بمحاولة القاذ عبود بعد ان سرق نقوده .

جملدات هبة سجل كامل

- للثقافة
- للهن
- المعرفة

اطلبه من  
دار الجلال  
والمكتبات الكبرى



شع العدد ١٢٥ قرشا

مايت وهو ايات عالمية لها ذمة للشباب  
الميكانو و الميكانيكي

المهندس الكبير  
المهندس الصغير



سرعة  
السيارة  
١٢٠

سرعة  
السيارة  
٩٥

سرعة  
السيارة  
٦٠

تطلب من  
مكتبات الكيلاني ٥٠٩٧٢

٥٧٧ شارع مصر  
٩٥٥ شارع القاهرة  
٢٨ شارع  
٩٥٥ شارع  
٢٨ شارع  
٩٥٥ شارع

هوى شهية ، وغنية بعناصر الصحة والحيوية !  
من منتجات

رويال  
كورونا



بالبرقعات  
باللبات  
بالبندي  
بالقواكه

اتحاد ، شركة الاسكندرية للمحاورات والشكولاته  
احمد بن كارة الموصلة المصرية العامة للمصناعات الغذائية  
٣٧٣ شارع قنال المحمدية / الاسكندرية



# الغاز !

(١)



ما هي اللعبة التي  
يتطلب لعبها أن  
تلبس فرجة شراب  
واحدة ؟

(٢)

هذا الطفل يبدو  
لأنه أكل شيئاً طرياً  
لأنه يترنح الأرقام  
تتغير ماذا أكل -



برنية - سرجيت

(٣)



هذا الكلب لا يعرف القراءة والكتابة  
ومع ذلك يعرف أيام الجمعة والسبت  
هل تعرف لماذا ؟

(٥)



هل تستطيع أن تمرر هذه الكرة  
من هذه الحلقة ؟

(٤)



فقد أحدهم إبرة في هذه الكومة من القمح  
هل تستطيع أن تجدها ؟

الحل:

(١) الكرة الشراب (٢) أكل حلقة (٣) لأن الجمعة والسبت فيهما الجمعة (٤) طبعاً من الممكن

إنها فرصة أنك تسبب المذاكرة وتضييع وقتك (٥) قص الكرة ولحقها